

UNA PRODUZIONE buster
CON LA COLLABORAZIONE DI la corte ospitale E quelli di grock

walter leonardi IN

A-MEN *gli uomini, le nuove religioni e altre crisi*

DI walter leonardi, carlo giuseppe gabardini

REGIA walter leonardi

COLLABORAZIONE AI TESTI E ALLA REGIA, EFFETTI SONORI E MUSICHE DI paolo li volsi

SCENE E COSTUMI paola tintinelli

DISEGNO LUCI luigi biondi

ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE marta ceresoli

SI RINGRAZIANO pao, terzo segreto di satira

A-MEN è un racconto sempre in bilico fra ironia, dramma e poesia. Una contaminazione di linguaggi in un mix perfetto fra teatro di immagine (cuscini giganti trasparenti, ruote di bicicletta danzanti e burattini che fanno innamorare) e monologhi. Un racconto tanto visionario quanto realistico e attuale.

A-MEN è uno spettacolo sulla crisi, intesa in tutte le sue sfaccettature.

A-MEN è uno spettacolo che mette in scena la crisi, la crisi di un uomo, la crisi totale di tutto ciò in cui credeva di credere.

Durante uno stand-up, un attore comico si rende conto che non va mica bene, anzi, va proprio tutto parecchio male; prende atto della propria crisi davanti al pubblico e l'unica soluzione che gli viene in mente è quella di scappare dal palco. Questo spettacolo è il suo viaggio di riavvicinamento a una vita vivibile e forse anche al teatro.

A-MEN è uno studio sulla crisi esistenziale, crisi intesa soprattutto nel senso di cambiamento.

A-MEN si interroga su quale strada prendere, cosa cercare sulla terra per farsi aiutare e come cercare di capire qualcosa di questo mondo sempre più complesso ed imprevedibile.

A-MEN parla di religioni vecchie e nuove, di spiritualità vecchia e nuova, di amore e morte, di come trovare un proprio posto nel mondo.

A-MEN si nutre di crisi passate e in divenire, è dunque in costante cambiamento.

Amen, ovvero: certamente. Il prodotto può dare dipendenza dal sogno.

"Walter Leonardi ha l'allegria contagiosa di un clown della parola, l'agilità stranita e impacciata di un acrobata buffo, la grazia leggera di un comico intelligente [...] Per raccontare di possibili crisi generazionali, disperate contraddizioni, infelici incontri sgarrupati, dubbi profondi, desideri e aspirazioni pronte ad andare in malora. Sorridendo però. Con mano felice Leonardi mette in scena anche la scoperta, o speranza, o intuizione che dir si voglia, di possibili, differenti serenità, riconquiste, pacificazioni come per un Peer Gint del nostro tempo, ma più consapevole..."

Giulio Baffi – A Teatro

"...genialmente sospeso tra comicità e denuncia. Surreale, visionario, a tratti profondamente poetico, ricco di sorprese e di energia. Il palco diventa un grande specchio in cui poter riflettere le nostre insicurezze. Leonardi sorprende, commuove, diverte. ...Spettacolo interessantissimo, intelligente, sorprendente. Un viaggio nelle nostre incertezze, divertente e amaro, a ritmi sostenuti. Da vedere."

Paolo Leone – Corriere dello spettacolo

"...andando oltre la consuetudine secondo la quale l'attore di una stand up comedy è sprovvisto di accessori, riesce a creare un incisivo ritratto delle nostre insicurezze attraverso creazioni sceniche spettacolari e immaginifiche..."

Lucia Medri – Teatro e Critica.net

organizzazione e produzione:

marta ceresoli | Buster Associazione Culturale
+39 3481886432 | martaceresoli@gmail.com
info@busterassociazione.it | info@walterleonardi.net

WALTER LEONARDI, Attore, comico atipico. Preferisce le sit-com, alle classiche trasmissioni "vetrina" dei comici. Preferisce il teatro ai locali di cabaret per i suoi spettacoli comici. Preferisce i locali di cabaret ai teatri per i classici.

È professionista dal '94 e ha lavorato, tranne che nel circo, in tutti gli ambiti dello spettacolo: teatro, cinema, televisione. Tra gli altri ha lavorato, in Italia e all'estero, con: G.B. Corsetti, M. Martone, Urs Egger, C. Mazzacurati, D. Ferrario, Paolo Rossi, Serena Dandini. Attore nei video de Il Terzo Segreto di Satira, ha collaborato con Caterpillar, trasmissione di punta di RADIO RAI2, producendo, scrivendo e interpretando la Web Serie Chiacchierpillar, primo road movie della radio italiana. Fa parte del cast fisso di Meggie e Bianca in onda da settembre su RAI GULP. Stand-up comedian italiano ante litteram, è in perenne tour con i suoi spettacoli: A-MEN, Ti Parlerò D'amor, Chiacchierpillar-Live | Fondamentalmente Avevamo Voglia Di Vederci

Walter odia gli egoisti e chi non parla di lui.

CARLO GIUSEPPE GABARDINI è attore, autore e sceneggiatore diplomato alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Fra le altre cose, ha scritto: monologhi di teatro civile (Acqua Porca. Storia dell'ACNA di Cengio; Giulio Cesare); per il teatro ha scritto spettacoli per Paolo Rossi, Sabina Guzzanti, Enrico Bertolino. Nel 2014 è interprete, insieme a Francesco Pannofino e Roberto Citran, nel film *Patria* di Felice Farina, tratto dall'omonimo libro di Enrico Deaglio, in concorso alle Giornate degli autori alla Mostra del Cinema di Venezia 2014 (in uscita nelle sale). Per la TV è attore e autore di Piloti e cameracafé (Italia1, 2001- 2011) in cui interpreta il ruolo di Olmo e della serie Divano Football Club (andata in onda su Sky). E' stato autore della seconda edizione di Crozza, Italia (La7); per il cinema ha scritto due cortometraggi: In tram, vincitore del NICE festival di NewYork; e 1937, film selezionato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2008); conduce in Radio *Si Può Fare*, insieme a Alessio Maurizi su Radio 24; e dopo aver scritto una lettera aperta "Non sentiamoci in colpa, si può essere gay e felici", pubblicata sulla prima pagina di LaRepubblica il 31 ottobre 2013, realizza il video "*La marmellata e la Nutella: ci si innamora di chi ci si innamora*" inaugurando il suo canale youtube, record di visualizzazioni. Ha scritto la prefazione del libro Trevor, di James Leceane, uscito per Rizzoli il 1 ottobre 2014, e a marzo è uscito per Mondadori il suo libro *Fossi in te io insisterei*. Dal 2011 è assiduo twittatore come @carlogabardini.

PAOLO LI VOLSI nasce a Palermo nel 1980, dopo il diploma al liceo e un'anno all'ospedale psichiatrico di Palermo, come obiettore di coscienza, si iscrive alla scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova. Lavora in spettacoli e laboratori con Cristina Pezzoli, Letizia Russo, Antonio Tarantino, Paolo Rossi, Nicola Pannelli, Carlo Orlando, Walter Leonardi, Gabriele Vacis, Serena Sinigaglia, Jurij Ferrini. Dal 2005 fa parte di Narramondo (GE) e del collettivo di artisti che lavorano allo Spazio Compost di Prato. Suona e canta con la Santorini Orchestra, gli OM, i Gogol Borghesio, Luke & The Lion e Walter Leonardi. Con quest'ultimo nel 2011 incide un disco, Organizzo Eventi.

LUIGI BIONDI, si laurea in lingua e letteratura araba presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli con una tesi sul teatro sperimentale in Siria. Sin da giovanissimo si è dedicato alla scena nella doppia natura di attore e "luciano". L'incontro con Maurizio Viani (lo storico datore luci di Leo De Berardinis) gli consente uno scarto di pensiero nella visione della luce teatrale: uno strumento poetico non accessorio, ma necessario, attraverso il quale tentare di approfondire l'immaginario dell'opera. Come disegnatore delle luci ha avuto il privilegio di viaggiare in Europa e nel mondo frequentando importanti festival internazionali tra i quali Singapore Theatre Festival, FIBA Festival Internacional de BuenosAires, Nouvelle Scène Internationale à Montréal. Ha lavorato tra gli altri con Giancarlo Giannini, Stefano Bollani, Davide Iodice, Pierpaolo Sepe, Motus, Lisa Ferlazzo Natoli, Raffaele di Florio, Mario Martone, Roysten Abel, Danio Manfredini, Raffaella Giordano, Maria Muñoz e Pep Ramis della compagnia catalana Mal Pelo. Per qualche anno è stato in compagnia col Teatro De Los Sentidos di Barcellona diretto da Enrique Vargas.

PAOLA TINTINELLI, si diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera, e lavora per qualche anno come illustratrice e creativa per i cartoni animati. Tra le numerose partecipazioni da attrice: *La Bellezza* e *I giganti della montagna* per la regia di D. Iodice, *La Casa d'argilla* per la regia di Ferlazzo Natoli, *In questo tempo* regia M. Buttafava. Sue anche le scenografie e i costumi di diversi spettacoli; lavorando in questo ambito soprattutto con il Teatro Litta (Milano), M.P.P. Pagliericci, F. Parenti, G. Ferrau, Walter Leonardi. Nel 2001 fonda con Alberto Astorri la Compagnia Astorritintinelli con cui inizia un percorso di scrittura scenica dove unisce il lavoro per la scena con il lavoro in scena, dando vita a proprie produzioni tra cui *Senza volto* studio dedicato a V. Van Gogh, *Mac e Beth* riscrittura del Macbeth di W. Shakespeare, la ballata di woizzecco riletta del Woyzeck di G. Buchner, *Tutto il mio folle amore* sconcerto poetico in omaggio a Pier Paolo Pasolini, *Titanic* ispirato a la fine del Titanic di H. M. Ensenberger, *Amurdür* vile cabaret che debutta al Napoli Fringe Festival nel giugno 2009, *Con tanto amore, mario* nome comune per un uomo comune con vita comune, *Alla locanda del baleniere* riscrittura del Moby Dick di H. Melville *I giorni fragili di Adamo ed Eva* co-produzione teatro i Milano.

TOUR

25 FEBBRAIO 2017 | FONTANELLATO (PR), TEATRO COMUNALE
10 FEBBRAIO 2017 | BUGGIANO (PT), BUONALAPRIMA
14,15 LUGLIO 2016 | MILANO, TEATRO ELFO PUCCINI
23 GIUGNO 2016 | BERGAMO, FESTIVAL A LEVAR L'OMBRA DA TERRA
12>17 GENNAIO 2016 | MILANO, TEATRO RINGHIERA
2,3 MAGGIO 2015 | NAPOLI, NEST NAPOLI EST TEATRO
25 FEBBRAIO 2015 | CASALE MONFERRATO (AL) TEATRO MUNICIPALE
5 DICEMBRE 2014 | TORINO, TEATRO CARDINAL MASSAIA
20>23,27>30 NOVEMBRE 2014 | ROMA, TEATRO AMBRA ALLA GARBATELLA
13>16 NOVEMBRE 2014 | MILANO, TEATRO LEONARDO
10 NOVEMBRE 2014 | RUBIERA (RE), TEATRO HERBERIA | ANTEPRIMA
11,12 GENNAIO 2014 | MILANO, TEATRO LEONARDO | SECONDO STUDIO
13 SETTEMBRE 2013 | MILANO, MIXITE' FESTIVAL | SECONDO STUDIO
25 LUGLIO 2013 | SANSEPOLCRO (AR) TEATRO DANTE, KILOWATT FESTIVAL | PRIMO STUDIO