

FONDAMENTALMENTE AVEVAMO VOGLIA DI VEDERCI | *Chiacchierpillar live*

DI WALTER LEONARDI, FLAVIO PIRINI, ALESSIO TAGLIENTO

lo spettacolo

- *Due in macchina...*
- *Macchina! sono due sedie...*
- *Uno guida e l'altro disturba,*
- *Disturba! nemmeno troppo, ma nemmeno l'altro guida, non fa nemmeno finta...*
- *Un cantautore e un comico...*
- *Seee! Il cantautore fa ridere e il comico canta...*
- *Un clown e una spalla*
- *io non direi tanto spalla, direi più petto...*
- *Insomma mi lasci scrivere o no?*
- *Si scusa, è che sei impreciso.*
- *Allora fallo te!*
- *No, io non son capace*
- *Allora facciamolo fare a un altro*

Un pretesto, il viaggio in macchina, per scambiare battute e gag con uno sguardo "dall'alto" per affrontare temi esistenziali e situazioni di tutti i giorni, rimanendo fra risata e riflessione, ironia tagliente e poesia naïf, satira e battuta greve tipica dei clown, degli zanni, e dei comici di razza.

Dialoghi, canzoni, chitarra e ukulele vengono mischiati in un meccanismo iper-classico di comico e spalla, dove il divertimento, inteso come *divergere da* il pensiero fisso della morte, regna sovrano.

Un vero e proprio incontro tra due artisti che da anni intrecciano le loro carriere. Mantenendo sempre un filo teso con la tradizione del teatro canzone e del cabaret classico milanese, elaborano una forma tutta loro di condividere palco e scena: il mondo raffinato, notturno, cantautorale di Pirini si fonde alla qualità attoriale e di monologhista di Leonardi; peculiarità che si alimentano nello scambio, producendo un'esperienza assolutamente originale.

- *Ti va bene così?*
- *Si, beh un viaggio... non è che si spostino...sul palco stanno sempre fermi...*
- *Perché parlo con te.*

sul web

Il qualunquismo è la nuova satira.

Rientro dal lavoro, in una macchina, due colleghi, forse amici, dialogano per riempire l'eterno momento che separa l'uscita dal lavoro dall'arrivo a casa, ascoltando Caterpillar.

Si chiama Chiacchierpillar il primo road movie della radiofonia italiana, ideato e realizzato da Walter Leonardi, Flavio Pirini e Alessio Tagliento per Caterpillar RaiRadio2. Ogni mercoledì sul web Leonardi e Pirini protagonisti di un nuovo episodio.

Ripresi loro malgrado e in completa incoscienza, divagando in totale libertà di pensiero, sviluppano contrasti comici e surreali, riuscendo ad essere anche amari. Un meccanismo iperclassico ma nuovo nello stile, che permette di giocare con qualsiasi argomento diventando graffiante in maniera spontanea. Attualità e costume, politica e vita di tutti i giorni mescolate alla grammatica del comico e spalla. La satira involontaria, vestita da qualunquismo quotidiano, è il modus operandi della coppia Leonardi Pirini, un duo comico che guarda il mondo dai finestrini di un'auto e si interroga sui mille perché del quotidiano.

ORGANIZZAZIONE: Marta Ceresoli | +39 3481886432 | info@walterleonardi.net
UFFICIO STAMPA: Silvia Gandolfi | +39 3393997560 | slv.gandolfi@gmail.com

"Walter Leonardi e Flavio Pirini sono una sicurezza: due "comedians" innamorati della Milano gaberiana propongono "Fondamentalmente avevamo voglia di vederci", in scena le loro canzoni, monologhi, dialoghi e racconti di amori e quotidiane sfortune" _ Livia Grossi - Corriere della Sera Milano

"Confidenziale fin dai titoli, che sa di reunion di vecchi compagni di avventure, pronti a ricordare il passato con un sorriso e a guardare avanti con consapevolezza e humour, tra monologhi e dialoghi comici di un cabaret milanese lontano dai cliché televisivi e le note di un teatro canzone che racconta storie di quotidiana inadeguatezza con un'ironia sorniona imparata alla scuola di Giorgio Gaber" _ Sara Chiappori Tuttomilano – Repubblica

"La comicità del ritrovato duo Leonardi-Pirini funziona alla perfezione. Soprattutto perché è ibrida [...] I due si armonizzano, quasi si compensano [...] è un viaggio nello humor sconclusionato, che, però sa mettere in fila teatralità, musica e parola. Alla maniera di Giorgio Gaber" _ Elisa Fontana - Giornale di Brescia

"Le peculiarità e le esperienze raccolte negli anni dai due si alimentano nello scambio, producendo un'esperienza assolutamente originale" _ Brescia Oggi

"In beffa a chi "non è più la Milano di una volta", a chi "a teatro non ci si diverte"[...] Walter Leonardi e Flavio Pirini piombano sul palco per uno sprint di ironia improvvisata [...] Una irriverente sberla a chi vive o lavora a Milano e nelle orecchie tiene le cuffie con la nenia dell' "era meglio prima". Dubbi e tentazioni che, disperse le risate nel buio un po' nebbioso, ma non come un tempo, di Milano, al mattino seguente lasciano qualche domanda seria." _ Martinside

bio

WALTER LEONARDI

Attore, comico atipico. Preferisce le sit-com, alle classiche trasmissioni "vetrina" dei comici. Preferisce il teatro ai locali di cabaret per i suoi spettacoli comici. Preferisce i locali di cabaret ai teatri per i classici.

È professionista dal '94 e ha lavorato, tranne che nel circo, in tutti gli ambiti dello spettacolo: teatro, cinema, televisione. Tra gli altri ha lavorato con: G.B. Corsetti, M. Martone, C. Mazzacurati, D. Ferrario, Paolo Rossi, Serena Dandini. Attore nei video de Il Terzo Segreto di Satira, collabora con Caterpillar, trasmissione di punta di RADIO RAI2, producendo, scrivendo e interpretando la Web Serie Chiacchierpillar, primo road movie della radio italiana. Fa parte del cast fisso di Meggie e Bianca in onda da settembre su RAI GULP. Stand-up comedian italiano ante litteram, è in perenne tour con i suoi spettacoli: A-MEN, Ti Parlerò D'amor, Chiacchierpillar-Live | Fondamentalmente Avevamo Voglia Di Vederci

Walter odia gli egoisti e chi non parla di lui.

FLAVIO PIRINI

Artista eclettico e versatile dal tratto ironico, impegnato e disincantato, Flavio Pirini vede nella canzone un'intensa possibilità di narrazione, realizza composizioni che si sviluppano come racconti. *Finalista al premio Teatro Canzone Giorgio Gaber 2008*, tra i più originali e apprezzati cantautori milanesi, pur appartenendo al mondo della canzone d'autore, la passione per il comico lo ha portato a miscelare elementi poetici e ironici, scrivendo "canzoni serie anche allegre e canzoni comiche anche amare". Accanto ai concerti e alle opere discografiche (quattro dischi all'attivo, il più recente *Canzoni di spessore* - 2014), il suo percorso è caratterizzato da un'intensa attività live e teatrale, tra spettacoli e appuntamenti fissi in club, iniziative come il *Caravanserraglio* (del quale è stato tra i fondatori), o come *Anni '10* di cui è stato ideatore e conduttore per tre stagioni, ospitando oltre 120 artisti. A ciò si aggiungono molte collaborazioni, da quella con il gruppo di comici milanesi *Democomica*, fino a quella con Flavio Oreglio per il progetto *Musicomediants*. La contaminazione con il teatro e il cabaret, lo ha portato negli anni a esibirsi in una forma di spettacolo simile a un recital, trasformando il tradizionale concerto in una sorta di teatro canzone che Pirini ha chiamato "circa, intorno, quasi teatro canzone". In questo contesto "misto" è approdato poi, seppur sempre con le proprie caratteristiche, anche al lavoro di attore, con spettacoli teatral-musicali come *Politico - pretesti di protesta* (2006), *Circa intorno quasi teatro canzone* (2008), *Showpero* (con Pasqualino Conti, regia di Renato Sarti - 2012) e *(T)recital* (con Germano Lanzoni e Rafael Didoni, regia di Debora Villa - 2013/14).

ALESSIO TAGLIENTO

Nasce nel gruppo Laboratorio Scaldasole di Milano come autore, attore, musicista. Successivamente porta il cabaret dello Scaldasole a Radio Popolare, creando così lo *Scaldasole Giovedì Night Live*. Nel 2000 approda, in veste di autore, a Zelig Cabaret. Nel 2006 partecipa come autore alle edizioni di Colorado Café e Quelli che il calcio. È il 2009 l'anno dell'incontro con Giorgio Panariello, con cui collabora al programma *Ogni Maledetta Domenica* (2010), che seguirà anche nel tour teatrale e con cui riprenderà poi a collaborare con il programma *Panariello non esiste* (2012 Canale5). Ma il 2009 segna anche l'approdo su Canale 5 prima con Zelig Off e poi con Zelig nelle edizioni dal 2010 al 2013 e poi con Zelig1 su Italia1. Collabora con i comici: Gene Gnocchi, Raul Cremona, Paolo Labati, Paolo Casiraghi, Sagapò, Giancarlo Kalabrugovic, Fausto Solidoro, Pippo Sollecito, Bove e Limardi, Alessandro Betti e molti altri. Nel 2010 il primo lavoro come capoprogetto, ovvero l'esperimento comico *Sketch Up*, su Disney XD, una trasmissione comica fatta da ragazzi per i ragazzi. L'esperienza continuerà anche nel 2011, con la seconda edizione. Nel 2011 è capoprogetto della terza e della quarta edizione di *Central Station'*, trasmissione comica di Comedy Central condotta da Omar Fantini. Nel 2014 scrive lo spettacolo *Il Milapoletano* di Gianpaolo Gambi e *Al Titolo Non Ci Avevo Pensato* di Ale Baldi e, insieme a Walter Leonardi, *Scotch* dei Falappa. Nel 2014 parte il tour *Real Illusion* di Gaetano Triggiano, scritto da Tagliento e Triggiano con la collaborazione di Arturo Brachetti. Autore per l'edizione 2014 di Zelig in onda in prima serata su Canale5.