

# COMA QUANDO FIORI PIOVE

DI WALTER LEONARDI E CARLO G. GABARDINI

CON WALTER LEONARDI, FLAVIO PIRINI, LUISA BIGIARINI, PAOLA TINTINELLI

REGIA WALTER LEONARDI

ORGANIZZAZIONE MARTA CERESOLI

UNA PRODUZIONE *BUSTER* CON *La Corte Ospitale*  
*Spettacolo vincitore de I Teatri del Sacro 2017*

Un uomo il giorno del suo 50° compleanno si ritrova in macchina, assieme a un misterioso autostoppista che lo accompagna, a fare un bilancio della propria vita.

L'autostoppista sembra Dio, ma non è facile credergli al giorno d'oggi.

Si sviluppa così un dialogo, sospeso e stravagante, che porta l'uomo a ripercorrere gli avvenimenti più importanti della sua vita e a rivivere, anche attraverso la lente degli occhi del suo accompagnatore onnisciente, gli amori perduti, i sogni incompiuti e gli attimi rimpianti.

Rincontrerà il suo primo amore, parlerà ancora una volta con la madre morta qualche anno prima, ripenserà alle amicizie di una vita e al lavoro mai cambiato nascondendo le insoddisfazioni, in un continuo movimento tra passato e presente, sogno e realtà, possibilità ormai perdute e consapevolezze acquisite, coma e veglia.

Un gioco tra malinconia e speranza, con la leggerezza di chi, pur dovendo fare i conti con l'inesorabile avvicinarsi della fine, in fondo sa che è sempre possibile fare una lista di cose per cui vale la pena vivere.

Un viaggio fisico che si fa viaggio mentale, a tratti lisergico, con la propria coscienza; un pretesto per riflettere e ridere su temi che pesano come macigni sulla vita di tutti i giorni.

Un racconto comico, cinico, onirico, messo in scena con semplici immagini, oggetti ed espedienti che, traendo ispirazione dal nouveau cirque, generano sorpresa e incanto.

-----  
organizzazione e produzione:

Buster Associazione Culturale

marta ceresoli | +39 3481886432

info@busterassociazione.it | martaceresoli@gmail.com

WALTER LEONARDI. Scende in campo nel '94 e lavora in teatro, cinema, televisione, in pratica tranne che nel circo, in tutte le discipline dello spettacolo facendo sicuramente meno danni di altri che scesero in campo lo stesso anno. Per i primi quattro anni lavora in teatro con Giorgio Barberio Corsetti, poi in televisione con Paolo Rossi, Serena Dandini e diventa protagonista in due serie di grande successo per ragazzi: *Life Bites* 2007-2013 Disney Channel; *Maggie e Bianca* 2015-2017 Rai Gulp. Nel 2013 è protagonista de "La luna su Torino" film di Davide Ferrario. Ha collaborato con *Caterpillar*, trasmissione di punta di RADIO RAI2, producendo, scrivendo e interpretando la web serie Chiacchierpillar, primo

road movie della radio italiana. È costantemente in giro con suoi spettacoli di cui è autore, regista e interprete. Tra le ultime produzioni: *A-MEN* (debutto 2014), *FONDAMENTALMENTE AVEVAMO VOGLIA DI VEDERCI* (debutto 2015), *COMA QUANDO FIORI PIOVE* spettacolo teatrale vincitore de I Teatri del Sacro 2017, che ha registrato il tutto esaurito al teatro Elfo Puccini di Milano lo scorso aprile. Per il cinema, nell'ultimo anno è stato: protagonista del primo film de IL TERZO SEGRETO DI SATIRA "Si muore tutti democristiani" (maggio 2018); coprotagonista dell'ultimo film di LIGABUE "Made in Italy" (Gennaio 2018) Inoltre ha una bicicletta bellissima ereditata da suo padre.

CARLO GIUSEPPE GABARDINI \_ Carlo G. gabardini è attore, autore e sceneggiatore diplomato alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Fra le altre cose, ha scritto: monologhi di teatro civile (Acqua Porca. Storia dell'ACNA di Cengio; Giulio Cesare); per il teatro ha scritto spettacoli per Paolo Rossi, Sabina Guzzanti, Enrico Bertolino. Nel 2014 è interprete, insieme a Francesco Pannofino e Roberto Citran, nel film *Patria* di Felice Farina, tratto dall'omonimo libro di Enrico Deaglio, in concorso alle Giornate degli autori alla Mostra del Cinema di Venezia 2014 (in uscita nelle sale). Per la TV è attore e autore di *Piloti e cameracafé* (Italia1, 2001- 2011) in cui interpreta il ruolo di Olmo e della serie *Divano Football Club* (andata in onda su Sky). E' stato autore della seconda edizione di *Crozza, Italia* (La7); per il cinema ha scritto due cortometraggi: *In tram*, vincitore del NICE festival di NewYork; e *1937*, film selezionato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2008); conduce in Radio *Si Può Fare*, insieme a Alessio Maurizi su Radio 24; e dopo aver scritto una lettera aperta "Non sentiamoci in colpa, si può essere gay e felici", pubblicata sulla prima pagina di *La Repubblica* il 31 ottobre 2013, realizza il video "*La marmellata e la Nutella: ci si innamora di chi ci si innamora*" inaugurando il suo canale youtube, record di visualizzazioni. Ha scritto la prefazione del libro *Trevor*, di James Lecesne, uscito per Rizzoli il 1 ottobre 2014, e a marzo è uscito per Mondadori il suo libro *Fossi in te io insisterei*. Dal 2011 è assiduo twittatore come @carlogabardini.

LUISA BIGIARINI, laureata in Economia e Commercio all'Università degli Studi di Firenze, si diploma in Arte Drammatica alla Scuola Internazionale del Teatro Arsenale di Milano nel 2012 con la direzione artistica di Marina Spreafico e Kuniaki Ida. Perfeziona la sua formazione seguendo laboratori con Cesar Brie, Jean Paul Denizon, Michele Abbondanza, Silvia Gallerano, Cesare Ronconi, Virgilio Sieni e con i Baro D'Evel Cirk Cie a La Biennale di Venezia. Collabora da oltre tre anni con la Compagnia Teatrale Fenice dei Rifiuti, compagnia stabile al Teatro Libero di Milano. Conduce laboratori teatrali per adulti e bambini in collaborazione con associazioni e realtà che si occupano di attività formative, culturali e svago sul territorio milanese e comasco.

FLAVIO PIRINI\_ Artista eclettico e versatile dal tratto ironico, impegnato e disincantato, Flavio Pirini vede nella canzone un'intensa possibilità di narrazione. Finalista al premio Teatro Canzone Giorgio Gaber 2008, tra i più originali e apprezzati cantautori milanesi, pur appartenendo al mondo della canzone d'autore, la passione per il comico lo ha portato a miscelare elementi poetici e ironici, scrivendo "canzoni serie anche allegre e canzoni comiche anche amare". Accanto ai concerti e alle opere discografiche (quattro dischi all'attivo, il più recente *Canzoni di spessore* - 2014), il suo percorso è caratterizzato da un'intensa attività live e teatrale, tra spettacoli e appuntamenti fissi in club, iniziative come il *Caravanserraglio* (del quale è stato tra i fondatori), o come *Anni '10* di cui è stato ideatore e conduttore per tre stagioni, ospitando oltre 120 artisti. A ciò si aggiungono molte collaborazioni, da quella con il gruppo di comici milanesi *Democomica*, fino a quella con Flavio Oreglio per il progetto *Musicomedians*. La contaminazione con il teatro e il cabaret, lo ha portato negli anni a esibirsi in una forma di spettacolo simile a un recital, trasformando il tradizionale concerto in una sorta di teatro canzone che Pirini ha chiamato "circa, intorno, quasi teatro canzone". In questo contesto "misto" è approdato poi, seppur sempre con le proprie caratteristiche, anche al lavoro di attore, con spettacoli teatral-musicali come *Polittico - pretesti di protesta* (2006), *Circa intorno quasi teatro canzone* (2008), *Showpero* (con Pasqualino Conti, regia di Renato Sarti - 2012) e *(T)recital* (con Germano Lanzoni e Rafael Didoni, regia di Debora Villa - 2013/14).

PAOLA TINTINELLI \_ Si diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera, e lavora per qualche anno come illustratrice e creativa per i cartoni animati. Tra le numerose partecipazioni da attrice: *La Bellezza e I giganti della montagna* per la regia di D. Iodice, *La Casa d'argilla* per la regia di Ferlazzo Natoli, *In questo tempo* regia M. Buttafava. Sue anche le scenografie e i costumi di diversi spettacoli; lavorando in questo ambito soprattutto con il Teatro Litta (Milano), M.P.P. Pagliericci, F. Parenti, G. Ferrau, Walter Leonardi. Nel 2001 fonda con Alberto Astorri la *Compagnia Astorritintinelli* con cui inizia un percorso di scrittura scenica dove unisce il lavoro per la scena con il lavoro in scena, dando vita a proprie produzioni tra cui *Senza volto* studio dedicato a V. Van Gogh, *Mac e Beth* riscrittura del *Macbeth* di W. Shakespeare, la ballata di *wozzecco* rilettura del *Woyzeck* di G. Buchner, *Tutto il mio folle amore* sconcerto poetico in omaggio a Pier Paolo Pasolini, *Titanic* ispirato a la fine del *Titanic* di H. M. Ensenberger, *Amurdür* vile cabaret che debutta al Napoli Fringe Festival nel giugno 2009, *Con tanto amore, mario* nome comune per un uomo comune con vita comune, *Alla locanda del baleniere* riscrittura del *Moby Dick* di H. Melville *I giorni fragili di Adamo ed Eva* co-produzione teatro i Milano.